

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة الوسطى / ولاية محوت

امتحان الصف الحادي عشر
الدور (الأول) للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١م

- **المادة: الفنون التشكيلية**
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (6)
- زمن الاجابة : ساعتان
- الإجابة في الدفتر نفسه .

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال		الدرجة		التوقيع بالاسم	
		بالارقام	بالحروف	المصحح الاول	المصحح الثاني
الاول	اولا				
	ثانيا				
	ثالثا				
الثاني	اولا				
	ثانيا				
	ثالثا				
المجموع				جمعه	مراجعة الجمع
		30			

المادة :الفنون التشكيلية الصف : الحادي عشر الدور الأول-العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

٨

السؤال الأول:

أولا:- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١-للتظليل بالفحم أساليب متعددة منها التظليل .

(أ) الرش (ب) بالمدعكة

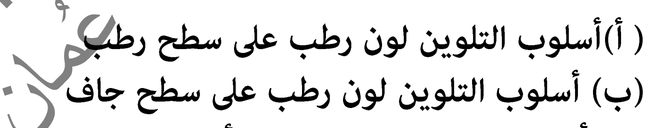
(ج) التسييح (د) بالعزل

٢- هوانعكاس لتنظيم عناصر العمل الفني في التصميمات الزخرفية بحيث ينطبق أحد نصفيها على الأخر .

(أ)التشكيل (ب) اللون

(ج) التناظر (د) الطبيعة الصامتة

٣- يعبر العمل الفني الذي أمامك عن أسلوب من أساليب الألوان المائية فما هو؟



(أ)أسلوب التلوين لون رطب على سطح رطب

(ب) أسلوب التلوين لون رطب على سطح جاف



(ج) أسلوب التلوين بالجمع بين الأسلوبين

(د) كل ما سبق

٤- جميع مايلي من أنواع القوالب في العصور القديمة ما عدا:



(أ) القالب البسيط (ب) القالب المكون من أكثر من جزء

(ج) قالب الشمع المفقود (د) قالب السيليكون

يتبع/٢

تابع السؤال الأول:



٥-بعد الإنتهاء من المعالجات الفنية على قالب الجبس تتحقق   قيمة فنية وجمالية .

(أ)التناغم الشكلي اللوني الملمسي

(ب)القص واللصق

(ج) التناسب الشكلي الخطي

(د) الشكل واللون

٦- نوع التحوير الذي يعتمد على الخطوط الرأسية والأفقية وما يتم تحديده من فراغات كالأشكال المستطيلة ؛والمربعة ؛والدائرة .

(أ) التحوير الخالص   (ب) التحوير الطبيعي

(ج) التحوير الهندسي   (د) التحوير الأبجدي

٧-من الأسس والقواعد التي يجب مراعاتها أثناء تنفيذ تصميم صناعي كل ما يلي ما عدا.

(أ)الاتزان والحركة   (ب) اللون

(ج)الإيقاع   (د) الوحدة والترابط



٨-هي الأشكال الساكنة والمختلفة الأحجام والملامس ترسم في تكوينات نتعرف من خلالها على القيم الخطية والظلية .

(أ) الظل والنور   (ب) الرسم

(ج) التظليل   (د) الطبيعة الصامتة

يتبع/٣

تابع السؤال الأول:

٥

ثانيا- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة .

١--لا توجد قواعد أو أسس لتنفيذ تصميم زخرفي له فكرة مبتكرة ويحقق قيمة فنية وجمالية .   (   )

٢-من خصائص الألوان المائية الشفافية وسريعة الأنتشار وبطيئة الجفاف   (   )

٣-يراعى في خلطة الجبس أن تكون سميكة القوام حتى تتمكن من الوصول لأجزاء القالب   (   )

٤-لإحداث تأثيرات ملمسية على سطح العمل الفني بالألوان المائية نستخدم طريقة مسح اللون وإضافة الملح .   (   )

٥-للحصول على وحدة زخرفية متمثلة في رموز توحي بالطبيعية ولا تطابقها عن طريق الحذف والإضافة تسمى بالتحوير الطبيعي .   (   )

يتبع/٤

المادة : الفنون التشكيلية الصف : الحادي عشر الدور الأول-العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م



تابع السؤال الأول:

٥

ثالثا -اختر الكلمة المناسبة واكتبها أسفل الصورة

(الفنان سالم السلامي - التحوير - التشعيب - العزل بالشمع - قالب من الجبس في صورته النهائية - التناظر)

(١) ....

(٢) ....

(٣) ....

(٤) ....

(٥) ....

يتبع/٥

المادة :الفنون التشكيلية الصف : الحادي عشرالدور الأول -العام الدراسي ٢٠٢١\٢٠٢٢م

٥

السؤال الثاني:

أولا:- **(درجتان)**

أ-أمامك عمل فني (تكوين من الطبيعة الصامتة) بالظل والنور يعبرعن وحدات فنية متكاملة تثير اهتمام المشاهد

من خلال مشاهدتك للعمل الفني أجب على الأتي :

عرف التكوين ، واذكر نوع التكوين.

....

....

....

....

....

....

ب- أكمل ما يلي. **(٣درجات)**

١- التكرار هو تكرار عنصر أو وحدة على نحو متواصل ليعطي التكوين الزخرفي جماليات فنية ومن أنواعه .... و.................

٢- من اشهر الفنانين العمانيين الذين تميزوا برسم الطبيعة الصامتة.................

٤

ثانيا:-علل ما يأتي

١- تصنع بعض القوالب من عدة أجزاء ؟ (درجتان)

....

....

٢ - تعتبر الإضاءة من العناصر المهمة عند رسم الطبيعة الصامتة ؟ (درجتان)

....

....

يتبع/٦

٤

تابع السؤال الثاني

ثالثا: **التحوير هو تبسيط في الخطوط والنسب والعلاقات مع الأحتفاظ بخصائص ومميزات الوحدة الشكلية للوصول إلى تصميم مبتكر .**

أ - أمامك زخرفتين محورتين قارن بينهما من حيث (نوع التحوير)

وجة المقارنة	(١)	(٢)
نوع التحوير	....	....

ب - لماذا يجب الاحتفاظ بخصائص ومميزات الوحدة الأصلية عند التحوير ؟ (أذكر السبب)

....

....

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.